

LE SCUOLE

SCUOLE

SI RIAPRONO MA.

SE TU SEI STATO RIMANDATO AGLI ESAMI.

SE NEL TUO PAESE NON VI SONO SCUOLE MEDIE.

SE DEVI LAVORARE DURANTE IL GIORNO PER AIUTARE LA FAMIGLIA.

SE I DENARI DISPONIBILI SONO POCCHI RICORDATI CHE VI E' SEMPRE L'ISTITUTO.

SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA

ROMA -- VIA ARNO, 44

CHE TI PENNETTERA' CON I SUOI CORSI CHIARI, EDCORDICI, CELESTI, DI PROBE, QUINDI GLI STUDI CABA TUA ANCHE PIU' ALL'UNIVERSITA'

200 CORSI IN CASA PROPRIA

della Biometria al Liceo e all'Istituto, ausili, professionali per i concorsi magistrali, per i diplomi di Ragioniera, Geomatra, Direttore d'Ufficio, Segretario, Contabile, Perito, Ingegnere, Chimico, Farmacista, Professore di Matematica, Esperto contabile, Ostetrica, Dirigente commerciale ecc. Corsi in lingua: greco, militari, di agricoltura, di medicina, chimica, motori, idraulica, meccanica, elettrica, edilizia, tessitura, sfilatura, per operaie e capicucine. Corsi semestrali, ecc.

4. 1. 9. 4. 24. 9.

Signor

di. 1. 1. 1.

Via
(.....) 0115

Questo è il periodo
migliore per iscriversi!



— Quanti anni avrà la contessa Sofia ?
— Come i capelli della sua torpedina ne ha 40, ma

agli effetti delle lesse ne dichiara "25".

- Ma tu sai come le ad ingannare gli adoratori, le amiche, e persino se la sassa?
- Non saprei.
- Per le sue lallate adopere il

**SAPONE
AL LATTE**

VISET



VISET

Tutti i Prodotti VISET sono in vendita presso la
PROFUMERIA BERTOLIN - Via Garibaldi, n. 14 - TORINO

PROTON

IL RIMEDIO CHE
VI RIMETTERÀ IN SALUTE
SE SOFFRITE

SE SOFFRITE
DI
DEBOLEZZA GENERALE

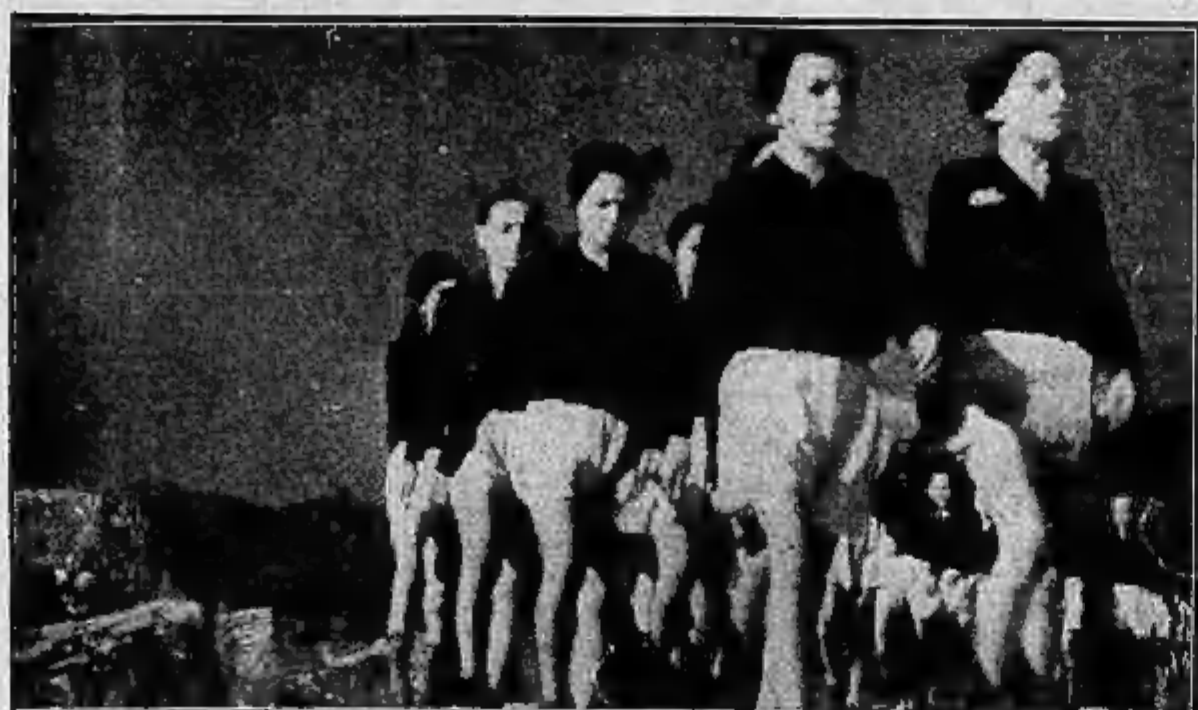
TELE-
"Frette"
TELE-

PER VIAGGIE - BIANCHIERE
Caligo "gratie", si richiama.
E. FREITE & C. - MONZA
Viale di TORINO - Via II Settembre, 64

Un aperto concorso per titoli ed esami per il posto di Direttore del Consorzio e del Dispensario Provinciale Antitubercoloso di Cuneo. Stipendio lire 20.000. Scadenza 10 novembre 1938-XII. — Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del Consorzio presso l'Amministrazione

1971 PROVINCIA. (4872) VETTA RICCONCINALE. 20184

CINE-STAMPA



Una delle inquadrature del film «Giovinezza», realizzato da Mario Baffico per l'Ufficio Cinematografico della Federazione Fascista di Milano.

Comincia la nuova "stagione",

Secondo sui colli le prime brume, sbociano nelle valli i primi colchici; la città, dalle caudate, torna a sbocciare i super-capolavori. La «stagione» riprende, anche dall'ultimo attecchimento della periferia torna a guaire quella fatidica di Nardone: ma agli orizzonti del regno della colubide che essa è profeta, che cosa veramente si prepara? Allineare elenchi ed elenchi di nomi e di titoli, qui varrebbe a ben poco. Ci pensano i bollettini e cataloghi. Esistono invece fatti destinati ad avere un loro peso, tendenze e correnti che dovranno incontrarsi o disperdersi.

Da quattro anni il film sonoro imperverosa. Se ne preannunciava una crisi, divenuta poi cronica; e dei puri di cuore si può persino invocare il ritorno al film muto. In realtà il film sonoro sta cominciando la sua fase, come direbbe un gergo d'assistenti. Fra qualche anno i film parlanti «al cento per cento» desteranno gli stessi sorrisi che oggi suscitano le risumazioni dei film di vent'anni or sono. La pretesa di fare del grosso teatro filmato poteva essere anche plausibile; ma allora i «tempi» sarebbero dovuti diventare attili, le inquadrature «sarebbero dovute di» e così via. Si volle invece mantenere al film tutta la sua esteriore agilità, protettamente cinematografica, imbastendo sui vari frammenti diafani che avrebbero avuto la pretesa di giungere a un loro sviluppo e a un loro respiro. Assurda quadratura del cerchio, la cui riprova migliore si potrebbe avere considerando quante volte abbiamo dovuto udire dagli allottiparanti corti «Buongiorno» e «cort» e «Buon sera», «cort» e «Come state?» e «cort» e «Non c'è male, grazie», ingenti riempitivi da parte di chi non avrebbe potuto compiere il miracolo di delineare un carattere e dei caratteri, una «storia» e uno sviluppo di situazione, in un dialogo della durata di cinque, otto, dieci secondi.

Il fallimento inevitabile del film parlato al cento per cento non porta e non porterà al film muto. Si giungerà, semplicemente, al film sonoro; all'altoparlante divenuto un fedele e minorato complemento dello schermo. I segni ne sono ormai evidenti. Anche nei film più verbosi, anche in quelli più abbordati, si sceglie l'apparizione sempre più frequente di quello che fino a qualche tempo fa parve il vano sogno di teorici illusi: il contrappunto sonoro. Il suono, la parola, limitati a un'interpunzione del linguaggio visivo; e non soltanto nel significato estetico-apprivo delle vecchie didascalie, esse avevano molti vorrebbero; ma in un ritmo più necessario, in uno stacco più sottile ed

efficace, come un accento che l'altoparlante ponga ogni tanto nel racconto narrato dallo schermo.

Le ricerche per il film a colori naturali o a tre dimensioni sono assai avanzate; la visione stereoscopica si deve anzi ritenere per conquistata. Ne ritardano l'apparizione al pubblico le inevitabili lotte di brevetti, le ultime fasi di perfezionamento, e soprattutto il momento economico che non è il più propizio a un rifacimento d'impianti, sia di ripresa che di proiezione. Questi annunci impensieriscono quanti non hanno dimenticato lo scompiglio arrecato dal microfono nel dominio della nuovissima arte. Si dice che ogni perfezionamento «tecnico» non può essere che un danno per l'artista, distratto da nuove e contingenti esigenze, assorbito nelle sue migliori energie dalla nuova difficoltà da superare. Ma quella del cinema è un'arte scocchia. Lo spettacolo teatrale si è forse trovato a disagio il giorno in cui apparve alle ribalte la luce elettrica, o il fondale venne sostituito dalla cupola panoramica, o la tela dipinta dovette cedere il passo alla scena costruita, o l'opera del macchinista fu agevolata dal palcoscenico girevole? Probabilmente, assistiamo in principio a inevitabili civetterie, e vizi e propri esibizionismi. Tutto sarà in colori sgargianti, o in un rilievo da mozzare il respiro. Ma un contrappunto coloristico e plastico non tarderà ad apparire, come oggi già si delinea quello sonoro; e il nuovo mezzo espressivo, arricchito e maturato, non tarderà a trovare il suo equilibrio. Sarà proprio allora, invece, che si profilerà il pericolo più grave per il cinematografo: quello di non essere più cinematografico, di non essere più cinema, ma una macchina divenuta ormai perfetta per stampare o diffondere lo spettacolo teatrale, che potrà allora valersi d'una tavolozza scenicamente più ricca e incomparabilmente più agile.

Ma questi suoi agguati che mirano a un futuro non tanto prossimo. All'inizio della nuova «stagione» due sono i fatti veramente degni di nota. In Russia pare che con l'avvento di Victor Smeunov alla direzione della Centrale sovietica per la cinematografia, ai tenti di deludere da quei principi di ideologia comunista che finora avevano unicamente ispirato la produzione cinematografica del Soviet, rendendola assolutamente inasportabile. La leggenda che si è stabilita attorno al film russo dovrebbe essere in parte sfatata. Per alcuni autentici capolavori (da «Vera la vita» di Ekk a «Terra di Dovenko», a «Zu-

lino generale di Eisenstein) la pietà della produzione, tutta a rimbe obbligate d'una propaganda grossolana e voluta, non è certo un annoverarsi tra le più interessanti. Questa pietà, a volte, è utile il dirlo, se non varca i confini dell'Unione dei Soviet non li varca soltanto per ragioni politiche: ma anche per ragioni artistiche e di spettacolo e di cassetta. (Un brutto film è sempre un brutto film; in questo caso poi la propaganda comunista giunge all'assurdo della pacchianeria, della menzogna più offensiva; e nella stessa Polonia, apertissima a tutti i film russi, sono pochi quelli che vi ottengono un loro successo). La Russia tenderà l'esportazione affrontando il film per il film, l'arte per



«King-Kong» è un film apocalittico diretto da E. B. Schoedsack, ed è il nome di un mostro antichissimo, una specie di plesiosauro super-gigante, che condurrà dapprima in prigione di teatro in teatro, ritene un bel giorno a fuggire seminando il terrore nel suo cammino, giocando con i giganteschi dei metropolitani, lanciando automobili come sassolini, giungendo infine a posarsi sulla cima del più alto grattacielo di New York, di dove, come in fotografia lo presenta, stritolato fra le mani aduncate e cacciate in un miripolito. Non per nulla il soggetto del film è dovuto a Edgar Wallace. Ma un po' scontento un po' apocalittico, il film «annuncia» tecnicamente assai interessante per la infinita serie di trucchi che vi sono stati messi in opera, soprattutto di sovrapposizione.

l'arte; è un tentativo dovuto soprattutto alle pessime condizioni finanziarie in cui si trova il cinema russo, un altro successo dell'economia bolscevica. Ma da questo tentativo può giungere allo schermo un aiuto non disprezzabile: la collaborazione di quel fervore, di quella mistica della messianica, che nelle sue espressioni migliori ha sempre animato lo spettacolo russo.

In Germania si è invece avuto l'intervento diretto dello Stato nei confronti del cinema, che dovrà essere guidato secondo i principi nazionali. Si «controlla» la produzione, dalla stesura del soggetto alla proiezione del film; si bandisce ogni forma di divismo; si vuole giungere a un tono più alto e più degno con quella che fino ad oggi era indisciplinata libertà in migliore cinematografica europea. Se fu facile per l'America fra Mosca ed Hollywood, con ogni probabilità, in questa antitesi Hollywood sarà presto sostituita da Berlino. Il nuovo fervore che anima il cinema tedesco non è destinato a fallire. Dopo gli inevitabili errori dei primi tempi troverà la sua forma in postulati che sono e saranno sempre fondamentali: il cinema specchio fedele e multanime della vita di un popolo, espressione della vita nazionale per giungere ad affermazioni anche al di là dei confini. Non sono i film demitizzati quelli che possono aspirare ad avere una loro vita autonoma; se finora abbiamo avuto il film tedesco facilmente riconoscibile per un suo tono tecnico, per una sua dignità immanicabile, per qualche ricerca ai margini dell'espressionismo, ora avremo veramente il film tedesco «al cento per cento». Obi vorrà dolersi? E chi non vorrebbe poter dire altrettanto del film italiano?

MARIO GIROMO

Film italiani a passo ridotto

Il nostro Concorso

Quando, la primavera scorsa, annunciavamo il primo concorso che Cine-Stampa bandiva per film a passo ridotto, non mancarono i soliti sogghigni dei soliti benpensanti. Si poteva incoraggiare l'uso d'un giocattolo, si volevano rassicurare, più che vanità, alcune illusioni; tra il dire e il fare c'è sempre di mezzo il mare; si poteva forse ammettere come creazione d'un'opera cinematografica l'appostarsi a un craticchio con un macchinino per ripresi?

Quei tali ignoravano, e forse ancora ignorano, che l'uso degli apparecchi di piccolo formato si è già largamente diffuso quasi in ogni Paese, da diffondendosi sempre più rapidamente anche in Italia; e soprattutto ignoravano che a questi modesti apparecchi già si devono opera comunque notevole, alcune delle quali addirittura eccezionali. Il nostro Brucellati ha a suo tempo additato certi e propri piccoli capolavori ottenuti col passo ridotto: non i soliti «super-capolavori» dei cartelloni delle grandi Case editrici, ma segnalati da giurie di competenti e di esperti. Alcuni dei film americani a passo ridotto sono stati giudicati in certe annate, ai primissimi posti delle graduatorie di tutta la produzione.

Molti si è più o meno d'aver differenziare, in Italia, dal passo minore, «nota la situazione attuale della nostra cinematografia. Silenziosa per lunghi anni, ridotta poi quasi artificialmente, superata una crisi che pare morale, ora le iniziative sporadiche abbondano; ma dagli annunci e dai programmi, si scorge un carosello dei soliti nomi e delle solite firme. Non è da oggi che sosteniamo la necessità d'immettere un sangue giovane e forte in questo organismo che talvolta pare deserto prima di nascere, e troppo sovente d'abban-

13. - Domenico Imarisio: «Colonia salutare di Villanova».
14. - Motta Capitan Fracassa: «Morti a destra».
15. - Motta Capitan Fracassa: «Teorica geometrica».
16. - Mario Damico: «Ritmi di una grande città».
17. - Francesco Pasinetti: «Entusiasmo».
18. - Ugo Saitta: «Vent'anni».
19. - P. L. Erizzo: «Cip e Poek nel paese delle meraviglie».
20. - P. L. Erizzo: «L'Ardenza del Monte Spinato».
21. - P. L. Erizzo: «Incontrare una donna».
22. - A. Camillo, U. Magnaghi ed M. Weinberger: «Fonderie d'acciaio».
23. - E. Bordini: «A cura».
24. - Harry Migliai: «Povero me!».
25. - A. Galles: «Il principe si diverte».
26. - A. Brasio: «60° parallelo».
27. - Ludovico Goveau: «Andiamo a teatro».
28. - Francesco Cerchio: «La natività e la sua lavorazione».
29. - Fernando Cerchio: «Ritorno a se stesso».
30. - Fernando Cerchio: «Il libro delle bestie» (disegni animati).
31. - Onorato Isacco: «In compagnia della macchina».
32. - Carlo Cagnani: «Impressioni cinematografiche».
33. - Domenico Testa: «La lavorazione del manifesto».
34. - F. Cerchio e D. Testa: «Gare automobilistiche».
35. - F. Cerchio e Francesco Cerchio: «Mutilati alla Casa dei Baldu».
36. - Onorato Isacco: «Documentazioni 1933».



Un primo piano di Leopoldine Konstantin, interprete di una stagione al Cairo.

Lettera da Vienna

Il debutto cinematografico della Konstantin - Dal lotto al deserto - Gli atelier viennesi si riaprono

VIENNA, settembre. Dopo mesi di magra, una pellicola che trionfa: «Stagione al Cairo». Il titolo dice subito dove l'azione si svolge, l'azione si mostra poi non più originale di tante altre, ma interessante, che, montato il film mettendo in prima linea la coppia dei giovani Willy Fritsch e Renate Müller, e in seconda la coppia degli anziani (sia interpretati da Leopoldine Konstantin e Guatevo Waldau, col giudizio del pubblico le parti si sono invertite e la coppia nuova ha stravinto.

La Konstantin e il Waldau mal, probabilmente, hanno strappato allora al cinematografo parecchi mesi di lavoro. Konstantin recitò in qualche pellicola muta — si possono ricordare «L'avventura a Venezia», «L'isola dei boati» e «Klins-Manna» — ma l'esperienza non soddisfecce a lei e il pubblico e la grande attrice ridiventò fedele al palcoscenico di prosa, passando di successo in successo con «La valle oscura», «Le ballerine», «Caravale» o quante altre commedie e spesse scritte per lei autori ungheresi e tedeschi. Gli ungheresi le più colti per primi, potendosi dire che essi sappiano meglio indovinare il genere in cui questa donna, dolce e sarcastica, insinuante e seducente, sfoggia le doti di cui il Dio del teatro le ha prodotte. Dal Waldau non sappiamo molto, se abbia o no lavorato mai per il cinema, e con che esito. Ma anche se egli, una volta o due, ha posato davanti all'obiettivo, certo si tratta di una non recente e di un'attività che non ha prodotto nulla di speciale. Il personaggio della Konstantin e il Waldau, imbarcati per il Cairo con i colleghi tedeschi e francesi (giacché la pellicola è stata contemporaneamente girata in francese), sapevano che i giovani, Willy Fritsch e Renate Müller, potevano vantarsi, come cineasti, di una celebrità di gran lunga superiore a quella da loro goduta come attori di prosa.

Nella seconda parte della pellicola la classe della Konstantin e del Waldau s'imposero: il successo è completo, e dimostra che il cinema parlato permette ai maggiori del teatro di prosa di vincere anche sullo schermo. Più la stessa progredisse, più fedele diventa la riproduzione della realtà, e più difficile, di rimando, diventa per i minori il gareggiare con quelli a cui innata genialità e scuola hanno permesso di raggiungere perfino che nella Konstantin soprattutto si manifestano meravigliosamente. A prescindere da qualche scena nella quale la fotografia lascia a desiderare, in questo film Leopoldine Konstantin ha «visuto» davanti al pubblico, esaltando la audacia che da lei, sul palcoscenico, sempre aveva. Grazie alla Konstantin ed al Waldau, «Stagione al Cairo» costituisce un saggio di ottimo teatro perfezionato dal cinema.

L'industria cinematografica sta forse per avere a Vienna una addormentata ripresa. La stessa sono molteplici: in primo luogo Vienna ha attirato un forte gruppo di industriali, da altri costretti a lasciare la riva della Senna a motivo della loro origine. In secondo luogo, in Austria, come in altri paesi dell'Europa centrale, alcune immobilizzazioni dei capitali che, non potendo es-

sere rimessi oltre frontiera, a ragione delle misure restrittive in materia di cambi, giacciono nelle banche imprudenti. E quindi nata l'idea di trasferirli in pellicole, articolo esportabile dove si voglia e dovunque convertibile, se fortuna assiste, in moneta austriaca. A determinare la ripresa dell'attività cinematografica locale contribuisce poi un fattore politico: siccome in Francia, in Inghilterra, in Polonia, nell'Europa sud-orientale, e perfino in America, certo, l'industria del nazionalismo hanno suscitato una reazione che si applica col boicottaggio, i produttori si applicano a Vienna ragionando che con l'etichetta austriaca le loro pellicole non troveranno porte chiuse.

Le buone viennesi del cinematografo è il Café Filmhof, nella Neubaugasse: registi, operatori, comparse, operai del cinematografo — chissà, perché hanno preso l'abitudine di darvi convegno in un locale del quartiere del centro, più commerciale che artistico. Chi voglia qui montare una pellicola deve andare al Café Filmhof. Mezi addietro lo scrittore erano facili, essendo il caffè sempre pieno: oggi, invece, in attesa di scritture durante la giornata, non se ne vedono, mentre la sera, gli avventori seggono a tavolino per discutere di quello che s'è fatto e di quello che si prepara. Lo scorso inverno è stata esposta a Vienna un'unica pellicola, che ha dato lavoro a pochissimi: attualmente stanno lavorando sei imprese, e non è disponibile neppure un aiuto-regista. Se si potesse una settimana impresse, per procurarsi il personale dovrebbe andare a trovarsi in un'altra città, e di primi attori, né di grandi registi — quanto è chiaro — ma del personale che il pubblico non vede, e vede in grandi masse, comunque il fenomeno è interessante. E chi se ne rallegra più di tutti è il cameriere del caffè citato, il quale vede la sfenestrata clientela, andare i vecchi debiti, attendendosi dal contrabbando di nuovi.

Il maggiore atelier, appartenente alla «Vita» (società che di vivo ha soltanto il nome), viene in questi giorni ingrandito e provvisto, al fine della produzione di pellicole parlate e sonore, di impianti degni di gareggiare con quelli di Berlino e Hollywood. La grande sala per la sincronizzazione potrà accogliere un centinaio di 140 suonatori. Terminando a giorni i lavori, al 5 di ottobre si porrà mano alla prima pellicola, dal titolo: «La balena nera». Protagonisti Emilio Jannings e Luise Ullrich. A industriali berlinesi si attribuisce l'idea di adattare ad atelier cinematografico la vecchia stazione del nord-ovest, abbandonata da anni. Come palazzo del ghiaccio, la stazione fu un fallimento; come mercato, non l'hanno voluta gli esercenti del quartiere; s'aggiungono fortuna — come tempio della cinematografia.

Double

Il passo ridotto all'aperto

Zurigo, 25 notte. L'Associazione di Film-Amateur svizzera ha organizzato un gran prato uno spettacolo sonoro nel quale sono state proiettate pellicole a formato ridotto realizzate da dilettanti. La proiezione sulla all'aria aperta con apparecchi da 16 mm. è riuscita perfettamente.



Si preannuncia un ritorno a grande stile del film musicale. Da questo era nato il film commedia; dalla filologia si torna al genitore; che questi differiti ritorni non ci debbano più far venire da quello che minaccia di diventare un circolo vizioso? Dopo il successo di «Eddie» si seguita ora quella di il re dell'arena: commedia filmata a sfondo apertistico, protagonista un celebre caputo. Gli fanno corona gruppi e

gruppi di belle figlie: e naturalmente pure che uno questo uno dei coefficienti più notevoli del successo del film. Il protagonista è Eddie Daktor, del quale offriamo un'effigie caricaturale dovuta al caricaturista cubano Gonzales Massaguer.

MARIO GIROMO

Film scientifici sonori

Berlino, 25 notte. Lo scienziato norvegese prof. Larsen ha inventato un apparecchio cinematografico che riproduce la via degli insetti. Col suo microscopio microfono il prof. Larsen ha registrato tutti i suoni che fanno le formiche, dimostrando in questo modo che quasi tutti gli insetti hanno l'udito.

Per lo sci

Berlino, 25 notte. Lisa Trenker ha realizzato una pellicola a breve metraggio di 269 metri per gli sciatori, con riprese normali e ad acceleramento e accompagnata da brevi spiegazioni.

Un momento del film: Glurnata al Caipò, l'altra pellicola realizzata da Mario Baffico per conto dell'Ufficio Cinematografico della Federazione Fascista di Milano.



I CONCORRENTI

1. - Motta Ferra: «Tramonto di una vita».
2. - Marco Biondini: «Giovinezza».
3. - Giorgio di Aurelio Depetris: «Ombra nell'ombra».
4. - Motta Chi fa da sé: «Vita d'ogni giorno».
5. - Adolfo Perlicati: «Ritmo».
6. - Motta Il cinema: «Alba di primavera».
7. - Giulio Automi e R. Conella: «Sul Lario».
8. - Giorgio Bono: «Flaminio».
9. - Piergiorgio Brizio: «A tre mila».
10. - Motta Chierico vagante: «Fotografia».
11. - Domenico Imarisio: «Cultivazione del riso».

